

---

---

ОБЗОРЫ  
И РЕЦЕНЗИИ

---

---

ЯблоковСад

© 2018 г. А. В. Дроздов

Институт географии РАН, Москва, Россия

e-mail: drozdov2009@gmail.com

Поступила в редакцию 04.04.2018 г.

Принята к печати 29.05.2018 г.

Рецензия на книгу: ЯблоковСад. Воспоминания, размышления, прогнозы / под ред. Д.Н. Кладо. М.: Издательство “ВегаПринт”, 2018. 512 с.

DOI: 10.1134/S2587556618050059

Прекрасная книга о прекрасном человеке — ушедшем от нас в январе 2017 г. Алексее Владимировиче Яблокове, известном ученом, члене-корреспонденте Российской академии наук и лидере экологического движения страны. Замечательна фотография Алексея Владимировича на обложке. В его глазах, в улыбке мудрость и доброта, но также твердость и сила. Очень удачно название книги — лаконичное, точное и выразительное. “ЯблоковСад” сразу воспринимается как живая, разветвленная метафора смысла многогранной и целеустремленной деятельности Алексея Владимировича, во всех своих делах никогда не отступавшего от приоритета защиты природы и людей.

Действительно, при множественности смыслов, отображаемых очень разными символами, сад обладает одной неотъемлемой функцией. Он служит если не убежищем и прямому спасению людей, то всегда их благу. Вот несколько примеров.

- Старые черкесские сады. Преследуемый провинившийся житель аула мог спастись от наказания, если успевал опередить преследователей и добежать до такого сада.

- “За этот ад, За этот бред, Пошли мне сад На старость лет... Для беглеца Мне сад пошли: Без ни-лица, Без ни-души!” *Марина Цветаева. “Сад” 1934.*

- “Ужасный! — Капнет и вслушается, Все он ли один на свете. Мнет ветку в окне, как кружевце, Или есть свидетель.” *Борис Пастернак. “Плачущий сад”. 1917.*

- “Города — сады будущего” Концепция, родившаяся в Англии в конце XIX в., ее автор *архитектор Эбенизер Говард*. Концепция по-настоящему не воплотилась в жизнь и может оказаться утопичной.

Но “ЯблоковСад” это не только метафора. Он существует в реальности — несколько гектаров на окраине деревни Петрушово под Касимовым. Посадил его Алексей Владимирович. Теперь и друзья, и незнакомые люди, осознающие необходимость следовать экологическому императиву, приезжают в Петрушово, получают саженцы из ЯблоковСада и закладывают новые сады. Это расширяющееся движение (в идеале до пределов страны и за ее пределы), будем надеяться, не станет утопией, как рискует стать ею “город-сад” Говарда. Ведь движение растет снизу, его никто не планирует “насильно”. Не так, как строятся планы многих наших градостроителей, часто насилующие природу и отводящие под застройку все наличествующие “пустые” пространства.

Книга ЯблоковСад составлена из стенограмм выступлений Алексея Владимировича, из его воспоминаний и интервью и из текстов почти 80-ти авторов, ему посвященные. Эти материалы различны по жанру, по стилю и объему. Их объединяют ясное ощущаемое присутствие Алексея Владимировича, его голоса, идей и продолжаемых дел и, конечно, мастерски выстроенная композиция. В книге так же ясно ощущается и присутствие заботливой и любящей руки Дильбар Николаевны Кладо — супруги и соратницы. Она находила авторов, обсуждала с ними и редактировала их очень разные тексты, находила спонсоров и издателей. Это большой, очень нелегкий труд. И постепенно понимаешь, почему чеховский эпиграф в предисловии к книге, в названии которой стоит слово сад, взят не из “Вишневого сада”. Думаю потому, что слово сад не единственный ее лейтмотив. Второй — это слово труд. Он был неотъемлемой чертой жизни и Алексея Владимировича, и Дильбар Николаевны. Не сомневаюсь, друзья и коллеги уже давно высоко оценили ее

вклад в создание книги. Присоединимся к этой оценке и мы.

Круг читателей книги, несомненно, будет расширяться подобно распространению новых садов, чьи саженцы вырастил ЯблоковСад. Эту многоликую книгу, конечно же, нужно читать не спеша. Не подряд, а понемногу. Можно каждый раз обращаться к тому или иному из небольших текстов ее четвертой и пятой глав. Но сначала полезно целиком прочитать первую и третью главы. Потом вторую. Возникнет общая канва книги. Миниатюрные или чуть более крупные тексты других глав будут укладываться в эту канву. Скорее всего, одновременно или чуть позже захочется вернуться к первым главам, отыскивая там новые детали, дополняющие первые впечатления. Мне кажется, что из многоцветья воспоминаний, коротких очерков и эссе четвертой и пятой глав можно назвать три текста, отражающих тональность этих глав,

Во-первых, текст Сергея Шапхаева “Яблоков и Байкал”, сдержанный и очень информативный (с. 353). Впечатляющ список основных монографий Алексея Владимировича, составленный автором очерка. Во-вторых, эссе Анатолия Кима

“Безсмертный человек” (с. 248) – эстетически отточенные фразы, но при этом ничуть не манерные и не поверхностные. В-третьих, воспоминания Татьяны Жуйковой “Провидением сформирован и отлит как завлаб” (с. 244) – выразительность и искренность ее текста не оставляют сомнений в достоверности рассказа.

Шестая глава “Петрушово” венчает книгу. Пожалуй, это самая теплая глава, обращенная к любимому дому, к близким людям. Здесь звучат голоса и Дильбар Николаевны и Алексея Владимировича, здесь чувствуется тепло и уют дома. Последний раздел этой главы назван тем же именем, что и вся книга – “ЯблоковСад”. Его написала Дильбар Николаевна. Он придает книге абсолютно законченную форму – как финальный аккорд целостного музыкального произведения.

Целостность присуща и колоссальному ансамблю прекрасных фотографий, насыщающих книгу. Они могли бы составить отдельное самостоятельное издание, не нуждающееся в подробных пояснениях. Но здесь, в теле книги, они органичны и абсолютно созвучны ее текстам. Вместе с текстами они и создают неповторимый образ “ЯблоковСада”.

## YablokovSad

A. V. Drozdov

*Institute of Geography, Russian Academy of Sciences, Moscow, Russia*

*e-mail: drozdov2009@gmail.com*

Received April 04, 2018

Accepted May 29, 2018

Book review: YablokovSad. Memories, reflections, forecasts / D.N. Klado (Ed.). Moscow: VegaPrint, 2018. 512 p.