

Воскресенье.

*Не для всех.*

Сегодня, 28.04.2019 главный день праздничного пасхального цикла. Не для всех. Даже не для всех христиан. Из самых страшных последних сообщений о терактах в Шри-Ланке я узнала, что произошли они в Грегорианскую пасху. А 30 лет назад, когда я попыталась сразу по приезде в Прагу освятить привезенный из Москвы кулич, удивилась, что Православный храм Пасху уже отпраздновал. А сейчас не перестаю удивляться тому, что только для части православных в Иерусалиме «сходит» благодатный огонь. А другие христиане – православные, католики, протестанты, лютеране, грегорианцы, копты и т.д. остаются каждый год без этой милости Божьей.

Мне ли судить о выборе Его?

В нашей с Алексеем Владимировичем любимой деревне Петрушово строго соблюдают, особенно мужчины, правило – не работать в Пасху. И в другие церковные праздники.

Не то чтобы эти мужчины были воцерковленными, посещали бы церковь или хотя бы часовню, не то, чтобы соблюдали заветы и другие традиции... Но ПАСХА!!!

Мы всегда старались быть в эти дни в деревне. В предпраздничную субботу приезжает батюшка, я вместе с односельчанами уже жду его со своим куличом, творожной пасхой, крашеными яйцами... и даже мясом (!).

Алексею Владимировичу нравилось привечать нарядных гостей, которые нескончаемым потоком в Воскресенье шли к нам со своими пасхальными гостинцами.

В этом году мне пришлось задержаться в Москве и отвечать на поздравительные звонки из Петрушова.

Среди моих подруг довольно много воцерковленных. Одна из них – Светлана Проскурина, кинорежиссер, сценарист, умница и красавица. И очень-очень талантливая. Она делает «кино не для всех». После просмотра ее фильмов еще долго разгадываешь смыслы, которые Светлана талантливо «зашифровывает» в эпизодах, репликах, звуках и даже в лучах света...

Когда я смотрела ее предпоследний фильм «До свидания мама», я вдруг услышала едва различимый стук колес проходящего где-то далеко поезда. И только тогда поняла – это ведь история Анны Карениной сегодня.

В прошедший понедельник на конкурсном показе Международного кинофестиваля был представлен новый фильм Светланы – «Воскресенье».

Практически все действие фильма происходит в воскресный день, но вряд ли именно поэтому так назван фильм. Почти неделю я додумываю, доосмысливаю этот фильм, многое, как мне кажется, поняла, но, что касается названия...

Мы познакомились со Светланой несколько лет назад. Бывали по ее приглашению на премьерах ее фильмов в Доме Кино, но этим все знакомство ограничивалось. Пять лет назад Светлана позвонила мне по телефону и пригласила на очередную премьеру. Мы были в это время в деревне, и я

вдруг предложила: «Давайте, устроим премьеру в Петрушове». Договорились о дате, Сережка купил специальный проектор, соорудил большой экран, позвали зрителей, Яблоков собрал огромный букет, а я приготовила вступительное слово, порывшись в Википедии. Фильм («До свидания мама») меня оглушил, и я плохо слушала вопросы зрителей и ответы режиссера. Алексей Владимирович прошептал мне на ухо: «Послушай, КАК она говорит, это что-то!». Аудитория была пестрая – деревенские бабы, французские и московские дачники, молодые и не очень... Светлана разговаривала с ними как с коллегами по цеху и в то же время на абсолютно доступном языке.

Благодаря этому «мероприятию» мы с Яблоковым реанимировали свою давнюю мечту – сделать в деревне своеобразный клуб. Выкупили разрушенный магазин (в купчей- «груда камней») и отремонтировали. Светлана не только сама активно участвовала в обсуждении проекта, как завзятый дизайнер, советовала «не штукатурить фасад, а оставить как старину», не только подарила компьютер, книги, видеодиски, но и привезла всемирно известного кинооператора, который тоже дал ценные советы по окраске стен и дверей. Мы все сделали именно так, и оказалось – просто замечательно.

Мы подружились, и стали ездить в гости друг к другу, благо к тому времени Светлана построила дом всего в 80 –ти км от нашей деревни по другую сторону Касимова. Она оказалась гостеприимной хозяйкой, чудесной кулинаркой и потрясающей собеседницей.

Мы с Яблоковым как-то по умолчанию считали, что после сорока друзей уже не заводят. Однако...

Светлана говорила Алексею Владимировичу: «Вы будете жить долго, потому что обязательно должны посмотреть на свой сад, когда он повзрослеет».

11 января 2017 года вечером ко мне домой приехала Светлана. Она была на костылях после ужасных переломов-операций. Было понятно, что она не сможет быть на траурной церемонии.

Она написала замечательное предисловие к книге «ЯблоковСад». А в разделе «Петрушове» в стенограмме вечера памяти есть ее выступление. По этим текстам понятно, какая она, Светлана.

В фильме «Воскресенье» - несколько сюжетообразующих эпизодов связаны с вырубкой парка, против которой протестуют жители. Но и вырубка, и протесты, и цинизм «сильных мира сего» - это лишь приметы времени, за которыми трагизм гораздо более серьезный, чем мы видим за окном.

Еще предстоит осмыслить это кино *«не для всех»*.