

## 788-ой день.

08.03.2019

Сегодня 8 марта. Уже третье без Алексея Владимировича.

788-ой день.

Хорошо, что есть книга «ЯблоковСад».

Хорошо, что есть презентации книги «ЯблоковСад».

Хорошо, что есть рецензии на книгу и отзывы.

Хорошо, что есть акция «ЯблоковСад».

Хорошо, что есть «ЯблоковДом» (музей).

Хорошо, что есть Яблоковские чтения, Яблоковские дебаты, конференции, семинары, заседания и круглые столы.

Хорошо, что есть «ЯблоковФонд».

Хорошо, что есть соратники и коллеги, которые все эти 788 дней помнят об Алексее Владимировиче, делают все для сохранения его интеллектуального наследия, памяти о нем.

Хорошо, что есть Яблоков.сайт, на котором я могу всех поблагодарить за это. И низко поклониться.

## Об архиве Российской Академии наук.

Несколько дней назад ожидаемо позвонили из Архива РАН.

Пришла прелестная молодая женщина, чтобы профессионально оценить объем работы создания архива А. Яблокова. Неожиданно выяснилось, что в этот архив они хотели бы взять все, касающееся семьи Алексея Владимировича – истории и документы родителей, жен, детей, внуков, брата и т.д. Оля (архивариус) сидела напротив меня в кабинете Яблокова у нас дома и перечисляла, перечисляла...

Оля убеждала меня, что это очень правильное направление создания архива. А я все сомневалась и удивлялась такому подходу. Но вдруг увидела как раз за Олиной спиной «фотостас» (по аналогии с иконостасом). Алексей Владимирович с трудом выделил среди набитых книгами и папками стеллажей и полок местечко для «фотостаса». Он заполнил его фотографиями близких ему людей. И я вдруг поняла, что если бы сам Яблоков формировал свой архив, он делал бы то же самое.

В верхнем ряду «фотостаса» слева направо: большая фотография маленькой Дильбар (5-6 лет); групповой портрет Яблоковых, сделанный на 75-летнем юбилее Климента Владимировича Яблокова в 2001 году; Анютке Кладо 10 месяцев; черно-белая

фотография А.В.Я. и ДНК вскоре после свадьбы в 1990 г. (снимок С. Кладо); Митя Яблоков 8-9 лет с двоюродными братом и сестрой; ДНК с двухлетней внучкой; ч-б портрет примерно 10-ти летнего Алешки Яблокова младшего; ч-б фотография родителей Т.Г. Сарычевой и В.С. Яблокова.

В среднем ряду: 10- летний Сережа Кладо; мой любимый портрет молодого, но уже седого смеющегося Яблокова; 4-х летний Антошка Кладо; две соединенные в одной рамке фотографии А.Я. и ДНК, снятые задолго до знакомства; портрет Николая Николаевича Кладо; на фотографии – стоят Митя Я. Таня Сарычева, Максим Я., сидят родители А.Я.; совсем молоденькая, видимо еще студентка Э. Бакулина (Яблокова); Настя Яблокова – внучка А.Я. примерно 10- лет.

В нижнем ряду: Сережа Кладо со своими детьми Анюткой и Антошкой в Петрушове; А.Я. с Анюткой на руках; Алешка и Настя Яблоковы.

Я позвонила всем Яблоковым, благо нахожусь с ними на короткой связи, и предупредила о том, что их захочет навестить архивариус из Академии наук. Было понятно, что работа не на один день и даже не на один месяц.

Яблоковым – Яблоковы.

Но если специалисты архива РАН считают, что кому-нибудь когда-нибудь при изучении архива Яблокова захочется узнать, кто такая ДНК без досужих легенд и слухов, то я должна им помочь.

### **Почему Д, почему Н, почему К?**

Обычный вопрос всех, с кем меня сводит судьба, даже если это просто участковый доктор: «Что за странные у Вас имя-фамилия, да при таком отчестве?» .

Отвечу здесь подробнее, чем докторам и прочим.

Начну с самого простого. «Николаевна», потому что папа – Николай.

Кладо – потому что папины предки греки КЛАДОС (в переводе – ветвь, ветка) когда-то попали в Россию через Францию, где, как известно, последняя согласная не читается. И фонетически эта фамилия звучала как Кладо, и так и закрепилась, попав в Россию. И стала так писаться. По семейной легенде в Россию первого Кладо – знатного корабеля - привез Петр 1. Мои прадед и дед также были

тесно связаны с морем, но уже как военные. Дед - Николай Лаврентьевич вообще очень значимая для русской истории личность, в чем-то даже легендарная, так что в интернете огромное количество о нем есть материалов. Мне попадались в жизни разные люди, которые «увлекались» дедом. Например, однажды ночью врач скорой помощи спросил меня, имею ли я отношение к адмиралу Кладу, который является его кумиром. А в перестройку вспыхнул к нему интерес и в Генштабе в Москве (конференции, диссертации, публикации) и, конечно, в Военно-Морской академии (в Петербурге).

К моменту моего появления на свет почти ничего греческого у моих родственников не осталось (хотя добавилось французского и итальянского). Прабабушка – Мельницкая - и вовсе столбовая дворянка. Бабушка – Всесвятская. Однако во время войны папу допросили с пристрастием и исправили (или поставили?) в паспорте национальность. Так он стал «греком» по паспорту. Когда я получала паспорт, я должна была выбрать между «таджичка» и «гречанка». Я не чувствовала себя ни той ни другой и папа запросил в Петербурге документы о родителях. В ответе указывалось, что родители «православные» Значит, в царской России даже у военных не спрашивали национальность. В паспортном столе Москвы решили, что православными могут быть только русские.

А вот с именем история еще занимательнее. И она напрямую связана с пактом Молотова-Риббентропа.

Мой папа был кинорежиссером. Он увлекался востоком, организовывал киноиндустрию в Узбекистане и Таджикистане. И даже успел посидеть в Ташкентской тюрьме (кстати, с Солженицыным). Первая жена у него была красавица узбечка царских кровей с интересным «нецарским» именем – Милиция Рустамовна, позже известный кинодокументалист.

Сталин очень, видимо, хотел потрафить Гитлеру, и задумал сделать фильм о советско-немецкой дружбе. Поручили это папе.

Сюжет был таков: немецкие альпинисты отправляются в экспедицию на Памир. В главной роли снялись Тамара Макарова и Жаков, а на роль аборигенки папа пригласил маму. Фильм назывался «Пик молодости».

Тогда, да и позже после войны, в Москве проходили Декады республик - приезжали артисты, писатели, всякие передовики. У

моего дедушки был свой самодеятельный ансамбль. По таджикской традиции «бродячие» актеры зарабатывали себе на жизнь на свадьбах и других «тоях» (например, в честь обрезания). И в этом ансамбле дедушка «задействовал» всех своих детей. Поскольку это был лучший «бродячий» коллектив, его отправили на «декаду». Забегая вперед, скажу, что мама потом стала солисткой оперы в Душанбе, одна ее сестра - танцовщица – дважды лауреат Сталинской премии – объездила весь мир, еще одна сестра училась в Щепкинском театральном училище, а самая младшая доросла до должности Министра связи Таджикской ССР. Вряд ли кто-либо из них, живущих в ауле тогда Ленинабадской области, мог бы рассчитывать на такую судьбу, не появившись в их жизни мой папа. В общем, Москва, весна, декада, по центральным улицам идут музыканты с длинными карнаями. Папа стоит на обочине и вдруг замечает молодую красавицу в тюбетейке. Позже он найдет ее и пригласит сниматься в своем фильме. Мамино имя «Зумрат» переводится как «изумруд».

Мама была первой женщиной таджичкой, вышедшей замуж за русского. Таких «независимых» и сейчас можно пересчитать по пальцам.

В кинематографической тусовке еще лет тридцать обсуждали необыкновенную любовь Кладо. Всех троих детей назвали таджикскими именами. Я – младшая. Дильбар, согласно таджикско-русскому словарю, - «похитительница сердец».

Когда отмечали папино 80-летие в Доме кино, показали короткий фильм о нем - мой подарок к его юбилею.

Мне, увы, не удалось сделать большой фильм о дедушке, только маленький, он был в эфире канала «Культура». Огромный массив отснятого материала передаю студии «Яблока». В XI томе журнала «Вестник Европы» напечатан мой очерк, фактически сценарий не осуществленного фильма.

Теперь и журнал, и фильм будут храниться в архиве Яблокова. Вот такой зигзаг судьбы.

Возможно, я найду также сценарии своих передач, в которых участвовал Алексей Владимирович. Некоторые из них можно считать совместными проектами, так как речь в них шла о том, чем занимался и Яблоков – о радиационной безопасности, об аварии в военном городке в Свердловске, где производили

бактериологическое оружие, о нарушении экологических прав человека, о пестицидах, о необходимости запрета на добычу бальков на Белом море... Постараюсь рассказать и о том, что осталось за границами этих передач (за кадром).